

ENRIQUE MARTÍNEZ BUESO

Miguel Ángel Hernández, autor de «Intento de escapada»

Y EL ARTE CHOCÓ CON EL DINERO

Miguel Ángel Hernández trae aire fresco a la novela con una obra culta, inteligente y amena

La excelente valoración que el jurado del último Premio Herralde hizo de esta novela y su recomendación de publicarla se explican porque reúne las condiciones de un catálogo y un galardón que había venido apostando por obras de autores noveles que implicasen algún tipo de riesgo o de novedad. *Intento de escapada* merecía ese reconocimiento, porque Miguel Ángel Hernández ha creado una ficción inteligente que parece en primer término tratar sobre el mundo del arte contemporáneo, pero que en realidad trata de la explotación del ser humano y las renunciaciones diversas del arte a sus ideales ante la capacidad de corrupción del dinero.

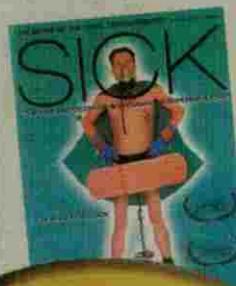
Toda la novela está edificada sobre la presunción de inocencia y ética que rodea en principio a lo artístico. En este sentido, ha resultado un acierto apoyar la trama en un estudiante de Bellas Artes. Como joven entusiasta, se acerca a las

performances de un afamado artista. Jacobo Montes, a quien ayuda a realizar un atrevido proyecto sobre la explotación del inmigrante, sometiendo a un subsahariano, por dinero, a una experiencia capaz de mostrar la abyección. Una serie de vicisitudes que no puedo revelar van suponiendo la caída del caballo de este estudiante respecto a los ideales del arte y la moralidad de los artistas y de Helena, la admirada profesora que le ha puesto en contacto con Montes.

El éxito y la fama

Para entender el propósito de la novela habría que relacionarla con la creencia implícita que manejamos sobre los mecanismos redentores del arte como fuerza transformadora una vez las éticas públicas han ido degenerando. Las manifestaciones artísticas sublimadas por el éxito y la fama funcionan a modo de religiones que someten a sus devotos. El artista es el nuevo mago o sacerdote de unos ritos que piden fe y abnegada entrega. Por eso otro acierto han sido las reflexiones del narrador sobre la relación entre las performances y la iconoclasia o momento de manifestación y revelación de un misterio. De esa forma,

DOS EJEMPLOS
Entre las obras que le sirven al autor para reflexionar sobre el arte contemporáneo figuran «Sick», filme de Kirby Diek que recoge la enfermedad y muerte del creador y escritor Bob Flanagan, y «Mierda de artista», de Manzoni (en la imagen inferior)



la novela desarrolla una meditación sobre el arte y los límites morales de ciertas prácticas impactantes, pero abandona la forma de ensayo para materializarse en una intriga que, sin huir de las reflexiones en las que su autor muestra conocer bien los movimientos artísticos actuales, se pliega a las convenciones de la novela de formación con sus ingredientes de búsqueda y desengaño.

Media distancia

Hay dos paralelismos que merecen ser destacados: el que se da entre la admiración (y atracción sexual) del estudiante, Marcos, por su profesora, Helena, que discurre paralela a las fases de admiración-repudio que termina sintiendo por el artista Montes. El sexo como metonimia de poder y sumisión alcanza una fuerza expresiva que ahonda en el mismo mecanismo del arte.

El otro paralelismo da lugar a escenas muy bien narradas de la vida de una ciudad a la que los inmigrantes han añadido no únicamente espacios reales: también sus capacidades de actuar como metonimias de la anulación de la dignidad por parte del poder, sumisión al dinero, la doble moral que gobierna nuestra percepción del inmigrante, etc. La secuencia que transcurre en el locutorio y las reflexiones sobre la realidad comunicativa son muy perspicaces.

Por fin viene a la novela española la inmigración alejada del costumbrismo fácil. De esa forma, lo que había sido una inteligente media distancia inicial de Marcos respecto a los valores del arte, tanto por su relación con Helena como con Omar, va adentrándose en un mundo oscuro, hasta convertirlo en lúcido observador de lo que el arte de Jacobo Montes supone realmente. Al final se traza la metáfora de la sumisión de la nueva religión, el arte, al dios dinero; un guiño metaliterario final de cuya necesidad no estoy demasiado seguro. Miguel Ángel Hernández ha traído aire nuevo con una novela culta, inteligente y amena.

J. M. POZUELO YVANCOS

INTENTO DE ESCAPADA MIGUEL ÁNGEL HERNÁNDEZ

NÁNDEZ
Anagrama,
2013
16,90 euros
Ebook: 12,48 euros

